

ELENA SALAMON
ARTE MODERNA

Primavera 2011





ELENA SALAMON
ARTE MODERNA

STAMPE ORIGINALI
MODERNE E CONTEMPORANEE
STAMPE GIAPPONESI

MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ: 15,00' - 19,00'
GIOVEDÌ, SABATO: 10,30 - 19,00 CONTINUATO
LUNEDÌ CHIUSO. IN ALTRI ORARI SU APPUNTAMENTO

Dal 25 marzo al 4 maggio 2011

VIA TORQUATO TASSO 11 (PIAZZETTA IV MARZO) 10122 TORINO
011 7652619 - 339 8447653 - www.elenasalamon.com - elena@elenasalamon.com



VALERIO ADAMI Bologna 1935
 MOMENTS MUSICAUX, 1976
Litografia originale a colori (mm 505x482).
Bibliografia: Maeght, Arte Affiches 1964-1971, 1972-1977, 2 volumi n. 302
 Perfetto esemplare, Maeght Editore, Parigi. Impresso da Fernand Mourlot in complessivi 150 esemplari. Edition avant la lettre. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
 € 150

1



VALERIO ADAMI Bologna 1935
 FALCE DI LUNA, 1980
Litografia originale a colori (mm 378x280).
 Perfetto esemplare, tavola di Derrière le Miroir n. 239, 1980, Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta con margini editoriali intonsi.
 € 60

2

YAACOV AGAM Rishon-Le-Zion (Israele) 1928
 OPTICAL, 1971
Litografia originale a colori. Bibliografia: Benezit 1, 95 (mm 265x695).
 Perfetto esemplare, tavola fuori testo di XX Siècle n. 37, dicembre 1971, Hommage à Alberto Magnelli. Impressa nel 1971 dalla stamperia Fernand Mourlot, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi e due pieghe editoriali.
 € 400

3

JEAN ARP Strasburgo 1887 - Basilea 1966
 MASCHERA AZZURRA, 1950
Litografia originale a colori firmata in lastra (mm 300x245).
 Perfetto esemplare. Tavola di Derrière le miroir, n. 33, Novembre 1950, Maeght, Parigi. Pubblicato in occasione della mostra personale dell'artista. Conservazione perfetta. Margini editoriali.
 € 180

4



ENRICO BAJ Milano 1924 - 2003
 SALUTI DA MILANO, 1973
Serigrafia e collage originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista. Bibliografia: Baj, Catalogo generale delle stampe originali, Electa, n. 418 pag. 125 (mm 440x300).
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 500 esemplari impressa nel 1973 dalla stamperia Multirevol su carta Fabriano per la Bolaffi Arte. Conservazione perfetta con margini intonsi e timbro a secco dell'editore.
 € 500

5



GEORGES BRAQUE Argenteuil 1882 - Parigi 1963
 LA LIBERTÉ DES MERS - LIERRE, 1959
Litografia originale a colori. Bibliografia: Dora Vallier 143 (mm 338x195).
 Perfetto esemplare. Tavola di Derrière le miroir, n. 135-136 Dicembre Gennaio 1963, impressa da Fernand Mourlot, Parigi, per la Maeght Éditeur. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Al verso litografia originale a colori (D. Vallier 49).
 € 800

6



ALEXANDER CALDER Philadelphia 1898 - New York 1976
 LA GIRANDOLE, 1971
Litografia originale a colori firmata in lastra (mm 440x290). Bibliografia: Maeght, Arte Affiches 1964-71, 1972-77, n. 236.
 Perfetto esemplare, tiratura 150 esemplari, Edition avant la lettre Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
 € 250

7



ALEXANDER CALDER Philadelphia 1898 - New York 1976
 MOBILE SUSPENDU, 1968
Litografia originale a colori (mm 490x420).
Bibliografia: Maeght, Arte Affiches 1964-71, 1972-77.
 Perfetto esemplare, impresso da Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
 € 300

8





9

ALEXANDER CALDER Philadelphia 1898 - New York 1976
SOCHAUX, 1971
Litografia originale a colori (mm 540x430). Bibliografia: Maeght, Arte Affiches 1964-71, 1972-77, n.173.
Perfetto esemplare, tiratura 150 esemplari, Edition avant la lettre Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
€ 350



10

ALEXANDER CALDER Philadelphia 1898 - New York 1976
L'ARBRE DE LA VIE, 1971
Litografia originale a colori. Siglata e datata in lastra (mm 565x440). Bibliografia: Maeght, Arte Affiches 1964-71, 1972-77, n. 151.
Perfetto esemplare, tiratura 150 esemplari, Edition avant la lettre Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
€ 400



11

MASSIMO CAMPIGLI Berlino 1895 - St. Tropez 1971
DUE VISI, 1965
Acquaforte originale, iscritta Campigli in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Bibliografia: Meloni - Tavola 204. (mm 244x356).
Perfetto esemplare nel quarto stato su quattro. Tavola fuori testo del primo volume de Le Memorie di Casanova di Italo Calvino, incisa nel 1965 presso la Stamperia Romero di Roma e impressa in oca su carta Mulino del Gallo in complessivi 450 esemplari nel 1981 da Sciardelli di Milano per conto delle Salamon e Tonini. Si conoscono solo poche prove antecedenti a questa edizione. In eccezionale stato di conservazione, con margini intonsi.
€ 470



12

COCO CANO Montevideo 1952
VERDE RAIZ, 1985
Serigrafia originale a colori, firmata a mano dall'artista (mm 270x233).
Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 100 esemplari, impressa su carta Tintoretto-neve di 300 gr. nel 1985. Conservazione perfetta con margini intonsi.
€ 70

CARLO CARRÀ Quargnento 1881 - Milano 1966
PAESAGGIO DI LAGO O LAGO LOMBARDO, 1944
Litografia originale acquerellata, firmata a mano dall'artista. Bibliografia: M. Carrà 72 (mm 358x230).
Perfetto esemplare. Impresso su cartoncino litografico in complessivi 103 esemplari (di cui tre prove) nel 1944 da Fornasetti Milano, per le edizioni della Colomba. Conservazione perfetta dell'immagine ad eccezione di alcune macchie di umidità solo sui margini inferiori intonsi. La lastra dopo la tiratura è stata cancellata. Dalla cartella Segreti. Il disegno preparatorio è dello stesso anno.
€ 1650

13



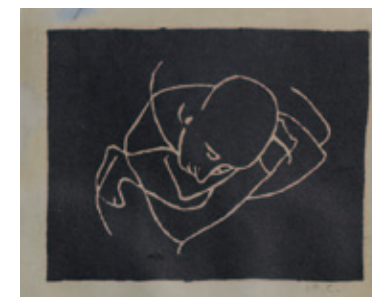
CARLO CARRÀ Quargnento 1881 - Milano 1966
DONNA AL LAGO O LE BAGNANTI, 1944
Litografia originale acquerellata, firmata a mano dall'artista. Bibliografia: M. Carrà 67, Massari 210 (mm 362x233).
Perfetto esemplare. Impresso su cartoncino litografico in complessivi 103 esemplari nel 1944 da Fornasetti Milano, per le edizioni della Colomba. Conservazione perfetta dell'immagine ad eccezione di alcune macchie di umidità solo sui margini inferiori intonsi. La lastra dopo la tiratura è stata cancellata. Dalla cartella Segreti. Il disegno preparatorio è del 1943.
€ 1650

14



FELICE CASORATI Novara 1883 - Torino 1963
COMPOSIZIONE, 1952
Linoleumgrafia originale siglata F.C. Bibliografia: Bolaffi catalogo nazionale della grafica n. 5, 1973-74 pag XII (mm 138x175).
Perfetto esemplare, tiratura in complessivi 65 esemplari nel 1973 da Luigi de Tullio di Milano. In ottimo stato di conservazione, con margini intonsi. La sigla F.C. ed il timbro a secco sono stati apposti da Daphne Maugham Casorati, moglie del Maestro. La lastra biffata è conservata presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino.
€ 750

15



FELICE CASORATI Novara 1883 - Torino 1963
NUDO SDRALIATO IN OMBRA, 1946
Litografia originale numerata e firmata a mano. Bibliografia: Carluccio-Birolli, 1964, p. 304, Opera grafica 51-55, registrata nell'archivio generale del Maestro con il n. 1063 (mm 250x350).
Perfetto esemplare, tiratura complessiva 100 esemplari. Impresso su cartoncino litografico brunito nel 1946 dalle Ed. Stab. Grafico di Torino. La lastra biffata è conservata presso la GAM di Torino. In allegato l'autentica del figlio Francesco Casorati. Quest'opera, molto rara, è una delle dieci litografie che compongono la cartella "Numerus, mensura, pondus".
€ 2100

16





17

MARC CHAGALL Vitebsk 1887-St.Paul de Vance 1985
CHAGALL MONUMENTAL, 1973

*Litografia originale. Bibliografia: Cramer 93
(mm 310x480).*

Perfetto esemplare. Tavola fuori testo di XX Siecle,
1973, n. 147, impressa da Mourlot Frères di Parigi
su carta Arches. Conservazione perfetta, con margini
editoriali intonsi e piega centrale.

€ 750



18

GIANNI DOVA Roma 1925 – Milano 1991
MILANO, 1973

*Litografia originale a colori, firmata e numerata a mano
dall'artista. (mm 326x210).*

Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 500
esemplari impressa nel 1973 dalla stamperia
Sciardelli di Milano su carta Magnani di Pescia per
la Bolaffi Arte.. Conservazione perfetta con margini
intonsi e timbro a secco dell'editore.

€ 220



19

MARCO DEL RE Roma 1950
VASO ROSSO, 2002

*Litografia originale a colori firmata in lastra.
Bibliografia: Maeght (mm 660x485).*

Perfetto esemplare. Impresso in complessivi 500
esemplari dalla galleria Maeght. Conservazione
perfetta, con margini intonsi.

€ 180



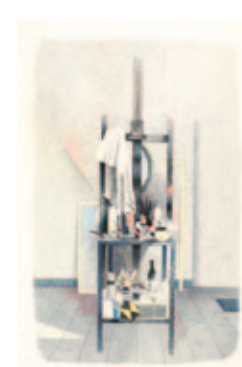
20

MARCO DEL RE Roma 1950
VASO BLU, 2002

*Litografia originale a colori firmata in lastra.
Bibliografia: Maeght (mm 660x485).*

Perfetto esemplare. Impresso in complessivi 500
esemplari dalla galleria Maeght. Conservazione
perfetta, con margini intonsi.

€ 180



21

GIANFRANCO FERRONI Livorno 1927 Bergamo 2001
NELLO STUDIO, 1979

*Litografia originale a colori, firmata, numerata e datata
a mano dall'artista. (mm 322x210)*

Perfetto esemplare. Impresso su carta di cotone
Rosaspina Tiratura limitata a 100 esemplari.
Stampato da G. Sardella, Milano. Conservazione
perfetta, con margini intonsi.

€ 450



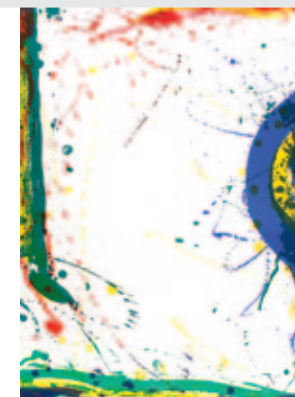
22

JEAN MICHEL FOLON Bruxelles 1934 - Parigi 2005
IL DUOMO, 1973

*Litografia originale a colori, firmata e numerata a mano
dall'artista. (mm 305x200).*

Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 500
esemplari impressa nel 1973 dalla stamperia
Sciardelli di Milano su carta Magnani di Pescia per
la Bolaffi Arte.. Conservazione perfetta con margini
intonsi e timbro a secco dell'editore Bolaffi.

€ 750



23

SAM FRANCIS S. Mateo 1923 – S. Monica 1994
METAFISICA DEL VUOTO, 1986

*Litografia originale a colori. Bibliografia: Lembarck
n. 268. (mm 760x560)*

Perfetto esemplare. Realizzato in occasione della
pubblicazione del portfolio "Poems dans le ciel".
Edizioni Atelier d'Art Desjobert Paris, impresso
su carta Arches in complessivi 400 esemplari.
Conservazione perfetta, con margini intonsi.

€ 250



24

ALBERTO GIACOMETTI Stampa 1901 - Coira 1966
BUST OF A NUDE, 1961

*Litografia originale. Bibliografia: Lust 156
(mm 265x190).*

Perfetto esemplare. Tavola di Derrière le miroir
N. 127, Maggio 1961, Maeght Éditeur, Parigi.
Conservazione perfetta, con margini editoriali.

€ 200



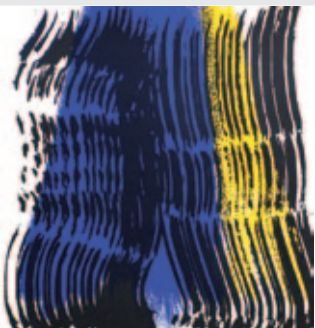
25

ALBERTO GIACOMETTI Stampa 1901 - Coira 1966
 NUDE, 1961
Litografia originale. Bibliografia: Lust 161 (mm 300x120).
 Perfetto esemplare. Tavola di Derrière le miroir N. 127, Maggio 1961, Maeght Éditeur, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali.
 € 200



26

ALBERTO GIACOMETTI Stampa 1901 - Coira 1966
 NUDE IN PROFILE, 1961
Litografia originale. Bibliografia: Lust 149 (mm 310x240).
 Perfetto esemplare. Tavola di Derrière le miroir N. 127, Maggio 1961, Maeght Éditeur, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali.
 € 200



27

HANS HARTUNG Lipsia 1904 – Antibes 1989
 COMPOSITION II, 1971
Litografia originale a colori (mm 210x205).
 Perfetto esemplare, impresso da Fernand Mourlot per la Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
 € 120

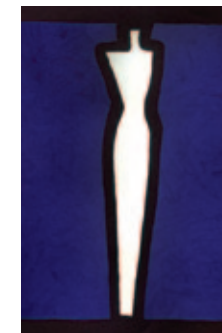


28

HANS HARTUNG Lipsia 1904 – Antibes 1989
 COMPOSITION III, 1971
Litografia originale a colori (mm 210x205).
 Perfetto esemplare, impresso da Fernand Mourlot per la Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
 € 120

AKI KURODA Kyoto 1944
 BLUE, 2005
Litografia originale a colori (mm 550x375)
 Perfetto esemplare. Impresso su carta vellina nel 2005 per la Fondazione Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi
 € 220

29



AKI KURODA Kyoto 1944
 BLUE 3, 2005
Litografia originale a colori (mm 560x335)
 Perfetto esemplare. Impresso su carta vellina nel 2005 per la Fondazione Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi
 € 220

30



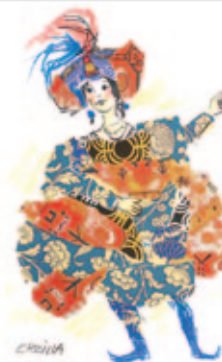
EMANUELE LUZZATI Genova 1921-2007
 LA TAMBURINA, 2005
Serigrafia originale a colori, firmata in lastra dall'artista, (mm 210x130). Bibliografia: Luzzati, Graffi, sbagli, ritagli, Nuages 2003.
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 200 esemplari più alcune prove d'artista, impressa su carta vellina di Fabriano nel 2005 dalla Essedi Edizioni di Genova. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 100

31



EMANUELE LUZZATI Genova 1921-2007
 ERZILLA, 2003
Serigrafia originale a colori, firmata a mano dall'artista, (mm 320x200). Bibliografia: Luzzati, Graffi, sbagli, ritagli, Nuages 2003.
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 150 esemplari più alcune prove d'artista, impressa su carta vellina di Fabriano nel 2003 dalla Essedi Edizioni di Genova. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 170

32





33

EMANUELE LUZZATI Genova 1921-2007
 L'ARCA, 2004
Serigrafia a colori, originale firmata in lastra dall'artista, (mm 320x470). Bibliografia: Luzzati, Graffi, sbagli, ritagli, Nuages 2003.
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 200 esemplari più alcune prove d'artista, impressa su carta vellina di Fabriano nel 2004 dalla Essedi Edizioni di Genova. Conservazione perfetta con margini intonsi. Al verso timbro a secco dell'archivio opere Luzzati Museum.
€ 300



34

EMANUELE LUZZATI Genova 1921-2007
 MARCO POLO, 2005
Acquaforte, acquatinta, collage, originale colorata a mano firmata a mano dall'artista, (mm 175x150). Bibliografia: Luzzati, Graffi, sbagli, ritagli, Nuages 2003.
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 150 esemplari, più alcune prove d'autore. Impressa su carta vellina nel 2005 dalla stamperia del Bostrico. Conservazione perfetta con margini intonsi.
€ 220



35

EMANUELE LUZZATI Genova 1921-2007
 LE TRECCE DELLA CASTELLANA, 2005
Acquaforte, acquatinta, collage, originale colorata a mano firmata a mano dall'artista, (mm 247x160). Bibliografia: Luzzati, Graffi, sbagli, ritagli, Nuages 2003.
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 120 esemplari, più alcune prove d'autore. Impressa su carta vellina nel 2005 dalla stamperia del Bostrico. Conservazione perfetta con margini intonsi.
€ 270



36

EMANUELE LUZZATI Genova 1921-2007
 ABBRACCIO, 2006
Acquaforte, acquatinta, e collage originale colorata a mano firmata a mano dall'artista, (mm 175x195). Bibliografia: Luzzati, Graffi, sbagli, ritagli, Nuages 2003.
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 120 esemplari, più alcune prove d'autore. Impressa su carta vellina nel 2006 dalla stamperia del Bostrico. Conservazione perfetta con margini intonsi.
€ 270

HENRI MATISSE Le Cateau Cambrésis 1869 - Cimiez 1954
 MENTON, 1942
Litografia originale firmata e datata in lastra, nella seconda edizione su due. Bibliografia: Claude Duthuit, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés (mm 390x310)
 Perfetto esemplare. Stampato in una prima edizione nel 1942 in complessivi 150 esemplari ed in una seconda edizione nel 1955 stampato da Fernand Mourlot in 450 esemplari in occasione della Terza Biennale di pittura a Mentone. Conservazione perfetta con margini intonsi.
€ 550



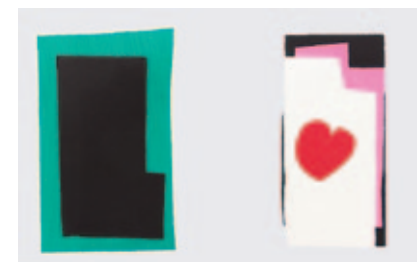
37

HENRI MATISSE Le Cateau Cambrésis 1869 - Cimiez 1954
 LES CADOMAS (EQUILIBRISTI), 1947
Litografia pochoir a colori da papier gouache-découpé. Bibliografia: Claude Duthuit, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés n. 22, 22bis (mm 390x600).
 Perfetto esemplare. Tavola n. XI di Jazz. Prima edizione impressa nel 1947 da Mourlot per l'editore Teriade (Verve). Edizione stampata nel 2005 per le edizioni Anthèse, da Ars Litho Stéphane Guilbaud, stampatori Claude Draeger e Mario Ferreri. Impressa in 1300 esemplari non numerati su carta Velin BFK Rives blanc di 250g. Conservazione perfetta, con margini editoriali e piega centrale.
€ 350



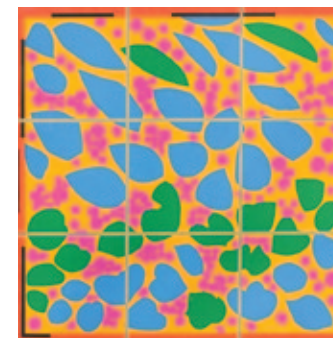
38

HENRI MATISSE Le Cateau Cambrésis 1869 - Cimiez 1954
 LE COEUR, 1947
Litografia pochoir a colori da papier gouache-découpé. Bibliografia: Claude Duthuit, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés n. 22, 22bis (mm 350x570).
 Perfetto esemplare. Tavola n. XI di Jazz. Prima edizione impressa nel 1947 da Mourlot per l'editore Teriade (Verve). Edizione stampata nel 2005 per le edizioni Anthèse, da Ars Litho Stéphane Guilbaud, stampatori Claude Draeger e Mario Ferreri. Impressa in 1300 esemplari non numerati su carta Velin BFK Rives blanc di 250g. Conservazione perfetta, con margini editoriali e piega centrale.
€ 280



39

HENRI MATISSE Le Cateau Cambrésis 1869 - Cimiez 1954
 NEW YORK IN FLOWERS, 1953
Serigrafia originale firmata e datata in lastra. Bibliografia: Claude Duthuit, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés (mm 605x605)
 Perfetto esemplare. Stampato su carta Arches nel 1953 dalle Edizioni Pace per la Foundation for the arts collection. Conservazione perfetta con margini intonsi.
€ 550



40



41

ROBERTO SEBASTIAN MATTA Santiago del Cile 1911
 – Civitavecchia 2002
 T'OU'T SE TIENT, 1975
Litografia originale a colori. Bibliografia: Sabatier (mm 310x240).
 Perfetto esemplare. Tavola fuori testo di XXe siècle n. 45, Décembre 1975 Panorama 75 e Le réel imaginaire: de la rue à l'espace. Impressa nel 1975 dalla stamperia Fernand Mourlot di Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali.
 € 200



42

FRANCESCO MUSANTE Genova 1950
 NOTTE DI MUSICA, 2010
Serigrafia originale materica a colori, firmata a mano dall'artista, (mm 285x210).
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 200 esemplari più alcune prove d'artista, impressa su carta vellina di Fabriano nel 2010 dalla Essedi Edizioni di Genova. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 120



43

FRANCESCO MUSANTE Genova 1950
 IL MAESTRO, 2010
Serigrafia originale materica a colori, firmata a mano dall'artista, (mm 285x210).
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 250 esemplari più alcune prove d'artista, impressa su carta vellina di Fabriano nel 2010 dalla Essedi Edizioni di Genova. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 120



44

UGO NESPOLO Biella 1941
 DANCING, 2002
Serigrafia originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista, (mm 290x437).
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 200 esemplari più alcune prove d'artista, impressa su carta Fabriano nel 2002 dalla studio Fornaresio. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 300

UGO NESPOLO Biella 1941
 CINEMA, 2002
Serigrafia e collage originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista, (mm 388x600).
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 200 esemplari più 6 prove di stampa, impressa su carta. Fabriano nel 2002 dalla studio Fornaresio. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 400

45



UGO NESPOLO Biella 1941
 LA CITTÀ, 2002
Serigrafia e carborundo originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista, (mm 303x488).
 Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 200 esemplari più 10 prove di stampa, impressa su carta Fabriano nel 2002 dalla studio Fornaresio. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 300

46



CONCETTO POZZATI Vo Vecchio 1935
 DAL DIZIONARIO..., 1984
Litografia originale e collage a colori, firmata e numerata a mano dall'artista (mm 370x520).
 Perfetto esemplare. Impresso su carta di cotone. Tiratura limitata a 99 esemplari. Conservazione perfetta, con margini intonsi.
 € 550

47



PIERRE AUGUSTE RENOIR Limoges 1841 - Cagnes 1919
 SUR LA PLAGES, A BERNEVAL, 1892
Acquaforte originale. Bibliografia: Delteil XXVII.5 III/ III (mm 140x95).
 Perfetto esemplare. Impresso su carta vergellata databile intorno alla metà del XX secolo. Conservazione perfetta, con margini intonsi.
 € 520

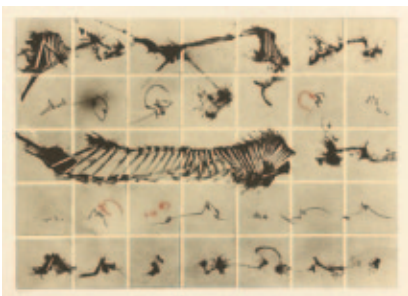
48





49

ANTONIO SALIOLA Bologna 1939
 ALBERELLO NELL'ORTO, 1981
Acquaforte, acquatinta, puntesecca e bulino originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista (mm 245x198).
 Perfetto esemplare Tiratura complessiva 200 esemplari (125 numeri arabi, 50 romani e 25 siglati con lettere). Conservazione perfetta, con margini intonsi. Tavola compresa nella cartella Il Mago dei giardini, con una novella di Giovanni Arpino.
 € 180



50

EMILIO SCANAVINO Genova 1922 - Milano 1986
 MOMENTO, 1972
Litografia originale a colori, firmata, numerata a mano dall'artista (mm 500x700).
 Perfetto esemplare. Impresso su carta di cotone rosa spina Tiratura limitata a 125 esemplari. Edizioni del Naviglio. Conservazione perfetta, con margini intonsi.
 € 500



51

KIMBER SMITH, Boston 1922 - Southampton 1981
 FORTY CATERpillars DANCE THIRTY-NINE YEARS, 1964
Litografia originale a colori (mm 390x275).
 Perfetto esemplare. Tavola di One Cent Life, cartella pubblicata da Kornfeld di Berna nel 1964, edita da Sam Francis con testi di Walasse Ting, impressa dalla stamperia Maurice Beaudet di Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali.
 € 110



52

SAUL STEINBERG Ramnicul Sarat 1914 - New York 1999
 NUITS DE LA FONDATION MAEGHT, 1970
Litografia originale a colori e doratura firmata in lastra (mm 735x578). Maeght, Arte Affiches 1964-1971, 1972-1977, 2 volumi, n.136.
 Perfetto esemplare, tiratura 150 esemplari, Edition avant la lettre, Maeght Editore, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali.
 € 320

ANTONI TAPIES Barcellona 1923
 BARCELONA 1982, 1982
Litografia originale firmata in lastra. Bibliografia: Galfetti. (mm 815x550).
 Perfetto esemplare. Impresso nel 1982 dall'editore Maeght, Parigi. Conservazione perfetta, con margini intonsi.
 € 150

53



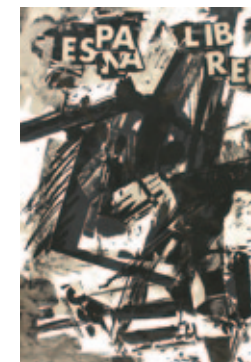
MARIO TOZZI Fossombrone 1895 - St. Jean du Garde 1979
 LE BAGNANTI, 1965
Litografia originale a colori firmata e numerata a mano dall'artista (mm 530x390).
 Perfetto esemplare. Impresso in complessivi 99 esemplari. Conservazione perfetta con margini intonsi.
 € 250

54



EMILIO VEDOVA Venezia 1919 - 2006
 ESPANA LIBRE, 1977
Litografia originale, firmata, numerata e datata a mano dall'artista (mm 690x490)
 Perfetto esemplare, impresso nel 1977 in complessivi 120 esemplari. Conservazione perfetta, con margini editoriali intonsi.
 € 800

55



LUIGI VERONESI Milano 1908 - 1998
 COSTRUZIONE, 1988
Litografia originale a colori, firmata, numerata e datata a mano dall'artista. (mm 398x600)
 Perfetto esemplare. Impresso su carta di cotone. Tiratura limitata a 100 esemplari. Conservazione perfetta, con margini intonsi.
 € 400

56





FLAVIO COSTANTINI Roma 1926
 ROMA, 1977
Serigrafia originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista (mm 400x230).
 Perfetto esemplare. Tiratura 250 esemplari (più 15 esemplari fuori commercio) impressa nel 1977 dalla stamperia Bisi di Torino su carta Fedrigoni per la Bolaffi Arte. Conservazione perfetta con margini intonsi e timbro a secco dell'editore Bolaffi.



FRANCO GENTILINI Faenza 1909 - Roma 1981
 ROMA, 1977
Acquatinta e acquaforte originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista (mm 358x215).
 Perfetto esemplare. Tiratura 250 esemplari (più 15 esemplari fuori commercio) esemplari impressa nel 1977 dalla stamperia Giokaj di Roma su carta Magnani di Pescia per la Bolaffi Arte. Conservazione perfetta con margini intonsi e timbro a secco dell'editore Bolaffi.



PIERO GUCCIONE Scicli 1935
 ROMA, 1977
Litografia originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista (mm 365x210).
 Perfetto esemplare. Tiratura 250 esemplari (più 15 esemplari fuori commercio) esemplari impressa nel 1977 dalla stamperia Bulla di Roma su carta Magnani di Pescia per la Bolaffi Arte. Conservazione perfetta con margini intonsi e timbro a secco dell'editore Bolaffi.



MARIO SCHIFANO Homs 1934 - Roma 1988
 ROMA, 1977
Serigrafia originale e offset a colori, firmata e numerata a mano dall'artista (mm 230x370).
 Perfetto esemplare. Tiratura 250 esemplari (più 15 esemplari fuori commercio) esemplari impressa nel 1977 dalla stamperia Il labirinto di Roma su carta a mano Spada e Ventura per la Bolaffi Arte. Conservazione perfetta con margini intonsi e timbro a secco dell'editore Bolaffi.



RICCARDO TOMMASI FERRONI Pietra Santa 1934 - Pieve di Camaiore 2000
 ROMA, 1977
Litografia originale a colori, firmata e numerata a mano dall'artista (mm 215x370).
 Perfetto esemplare. Tiratura 250 esemplari (più 15 esemplari fuori commercio) impressa nel 1977 dalla stamperia treK di Roma su carta Fabriano per la Bolaffi Arte. Conservazione perfetta con margini intonsi e timbro a secco dell'editore Bolaffi.

LIBRO D'ARTE FORMATO mm 495x340, TIRATO IN 250 ESEMPLARI, SU CARTA RUSTICUS DELLA CARTIERA VENTURA.
All'interno della cartella: 5 stampe originali fuori testo di: Mario Schifano, Flavio Costantini, Piero Guccione, Franco Gentilini, Riccardo Tommasi-Ferroni (si veda di seguito il dettaglio); 5 scritti con autografi originali a commento del tema Roma di: Giulio Andreotti, Alberto Arbasino, Giulio Carlo Argan, Federico Fellini, Alberto Moravia.
€ 1400

