



LORENZO AUDISIO
PROFONDITÀ DI CAMPO

27 02
29 03
2014

ELENA SALAMON
ARTE MODERNA

STAMPE ORIGINALI
MODERNE E CONTEMPORANEE
STAMPE GIAPPONESI

La galleria Elena Salamon presenta una mostra personale del fotografo torinese Lorenzo Audisio con una selezione di fotografie a colori affascinanti.

Simili a fotogrammi di effetti speciali cinematografici o dervisci mossi dalle correnti d'aria, le immagini in mostra dichiarano esplicitamente l'ossessione creativa dell'autore di raffigurare il movimento attraverso l'azione del movimento stesso.

“Spesso mi sono chiesto a cosa potessero servire quelle fotografie - spiega Lorenzo - sono il mio mezzo per raccontare e trasmettere ad altri il risultato dell'approfondimento di qualcosa che ha colpito il mio interesse: rendere visibile il movimento di uno spostamento”.

La tecnica d'esecuzione prevede dei movimenti controllati in diverse direzioni della fotocamera durante lo scatto, i risultati sono figure e forme composte di scie luminose che nulla hanno a che fare con oggetti reali.

Per realizzare le sue fotografie Lorenzo ha utilizzato dei negativi 6x6 ed un'apparecchiatura fotografica analogica che offre un maggiore controllo della profondità di campo, ossia l'intervallo tra le due distanze estreme entro le quali i soggetti fotografati sono a fuoco, in pratica lo spazio utile per eseguire i movimenti nei pochi secondi d'apertura dell'otturatore. Ed è qui che gli oggetti inquadrati, fonti luminose o piastre fessurate a volte filtrati con gelatine colorate per differenziare i piani, si rivelano in realtà strumenti per indagare le qualità invisibili dei movimenti che accompagnano gli spostamenti della fotocamera.

Tuttavia, i flussi continui e sinuosi di luce colorata che fluttuano sui diversi piani con vibrazioni più o meno ampie riprodotti nelle fotografie, suggeriscono di guardare oltre la raffigurazione di un evento altrimenti invisibile, verso la vera natura del lavoro di Audisio che è la gestualità con cui compone le sue immagini.

Nota critica e cenni biografici

Lorenzo Audisio (Torino, 1960) inizia a lavorare nel campo fotografico come assistente di laboratorio alla fine degli anni settanta. Nel 1982 collabora con il CFF – Centro de Formação Fotografica – di Saputo, ad un progetto dedicato alla formazione professionale di fotografi e tecnici.

In questa prima personale, Lorenzo dimostra di essere un artista della luce. La sua lunga ricerca sul movimento lo ha portato a individuare nuove forme e identità con cui indagare eventi immateriali come il moto.

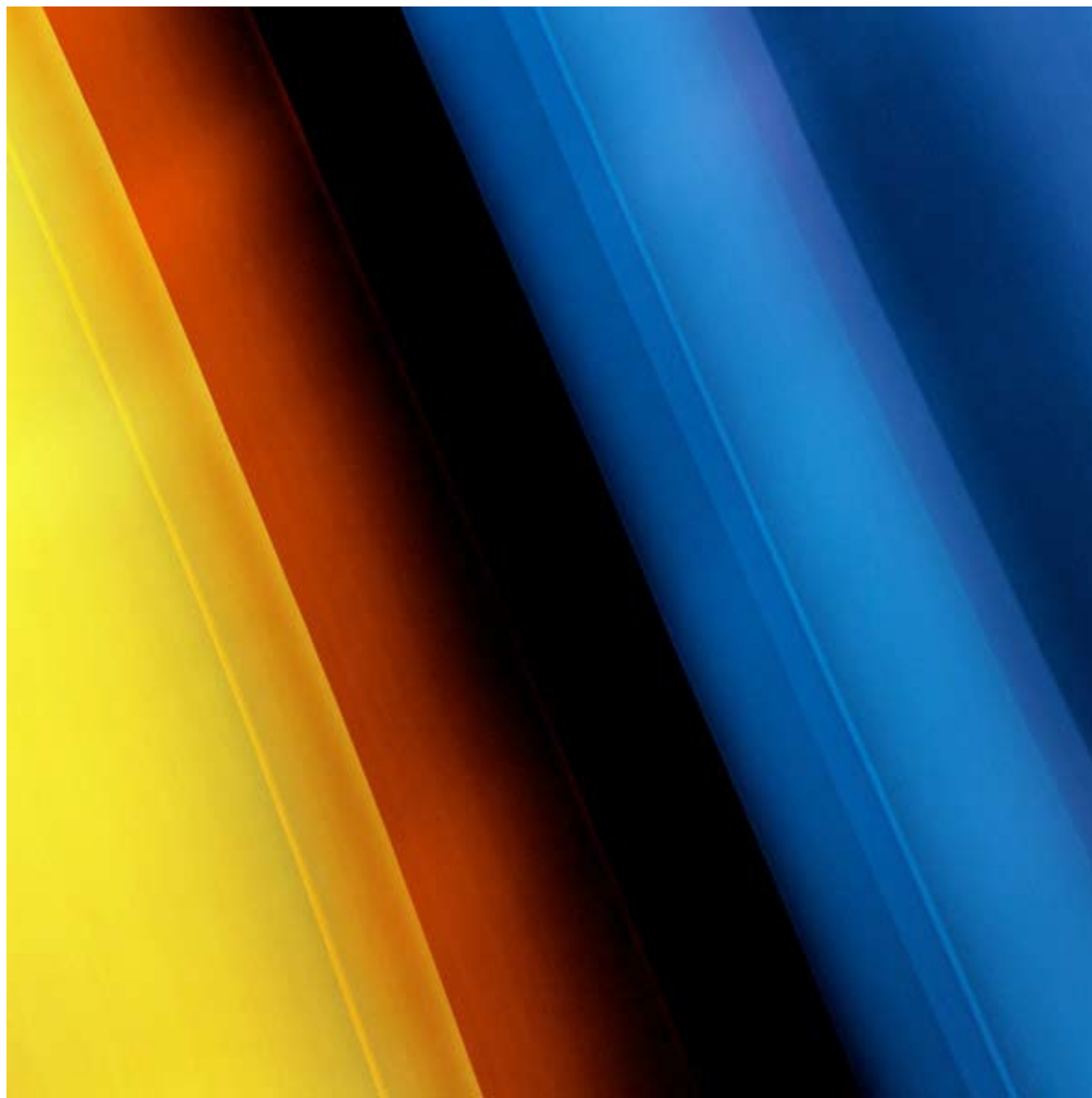
Audisio sfida ciò che è reale ma impercettibile a trasformarsi in una sorta di visione. Fotografare per lui è un esercizio per ammettere che è possibile immaginare. Nelle sue immagini cattura la visione di una realtà che non si limita ad essere una fedele riproduzione del visibile ma affronta ambiti misteriosi per indagare sotto la superficie delle cose il loro significato “altro”.

Tutte le fotografie in catalogo sono eseguite con movimento uniforme della fotocamera e firmate al verso a mano dall'artista.

Prezzi cornice compresa:

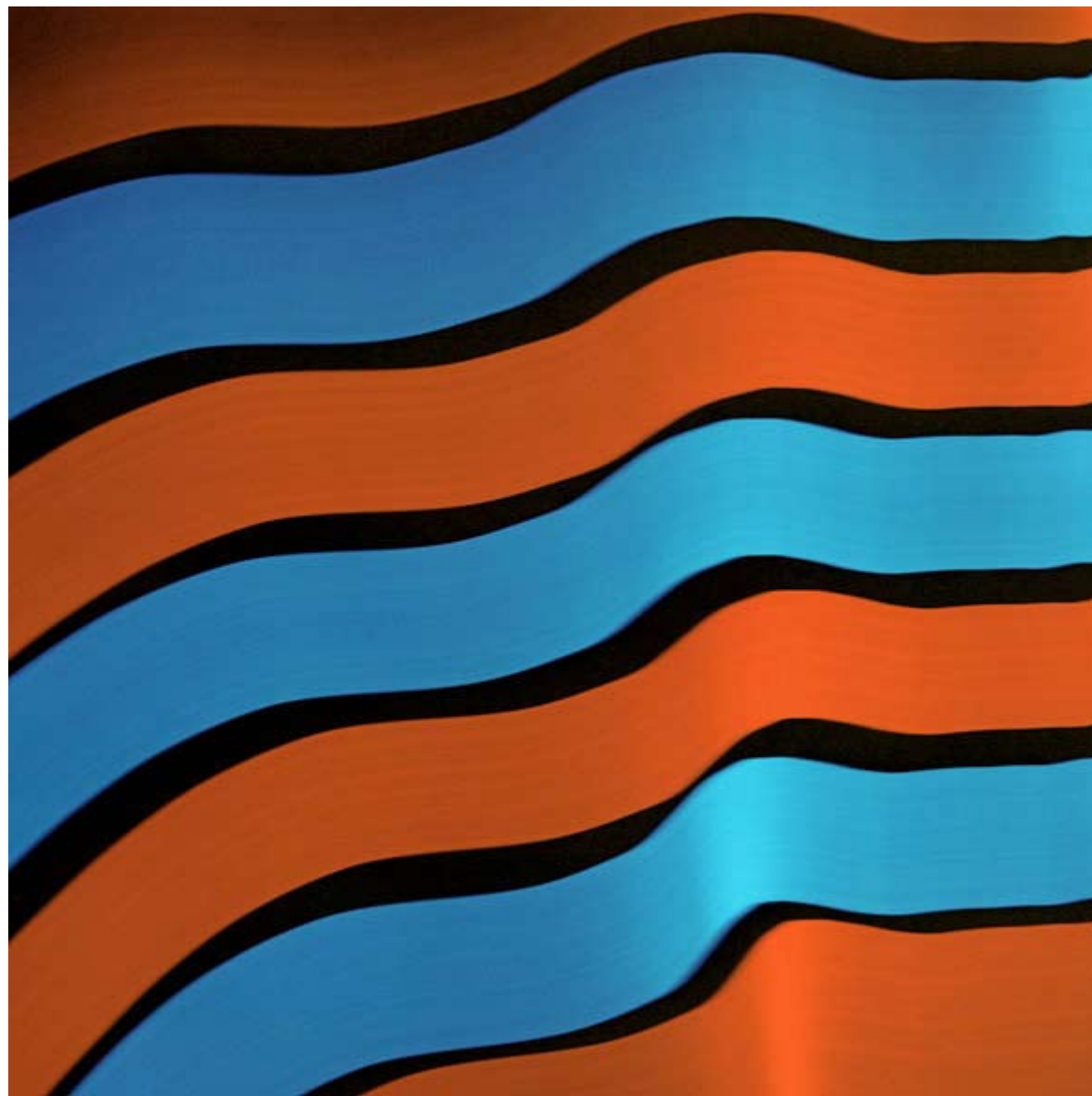
Esemplari mm. 500x500 € 250,00

Esemplari mm. 360x360 € 180,00



COLORI PRIMARI, 2010

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



VIBAZIONE, 2010

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



GIALLO STRATIFICATO 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).

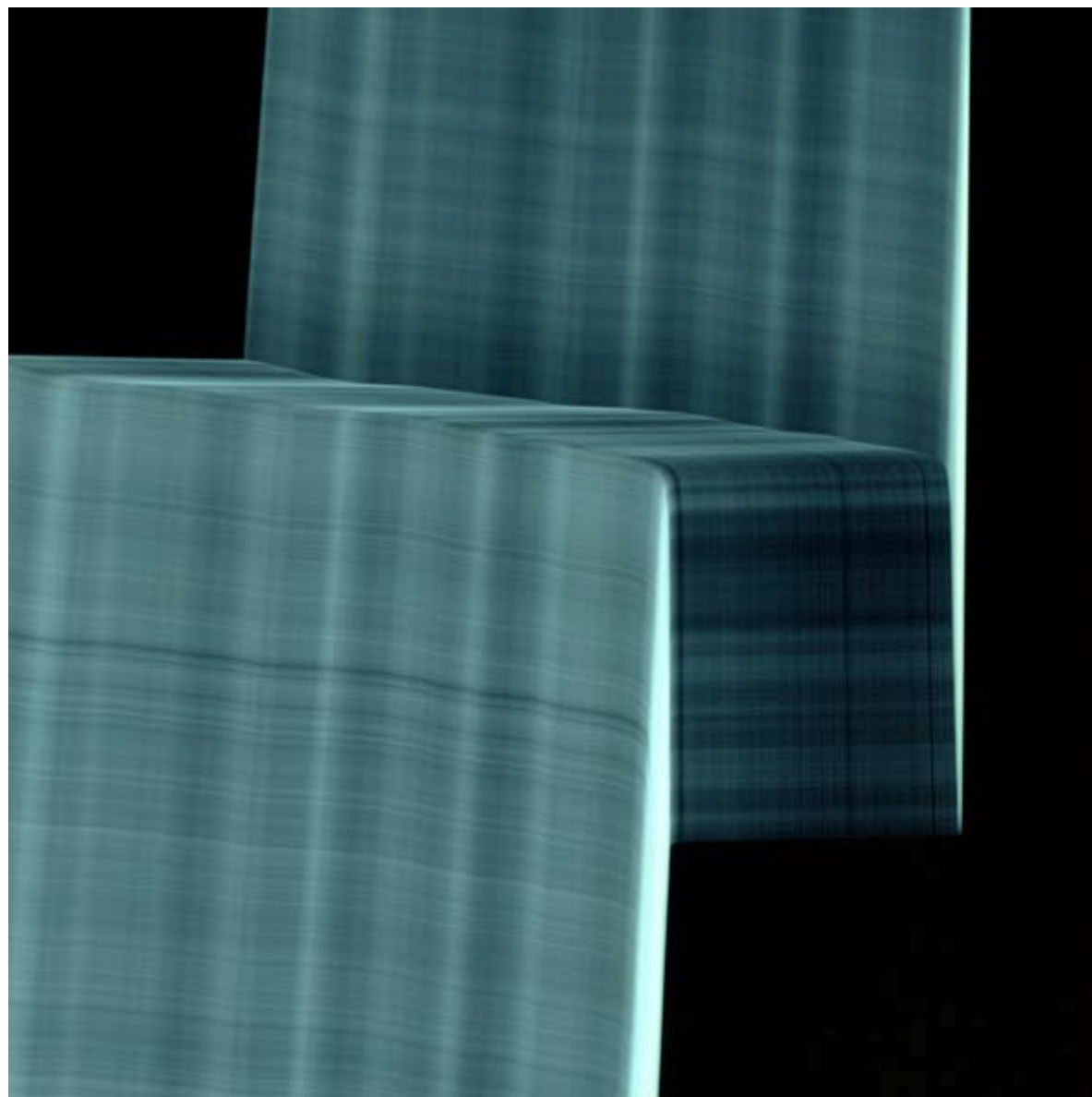


OSCILLAZIONI PARALLELE, 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



CALOR BIANCO, 2010

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).

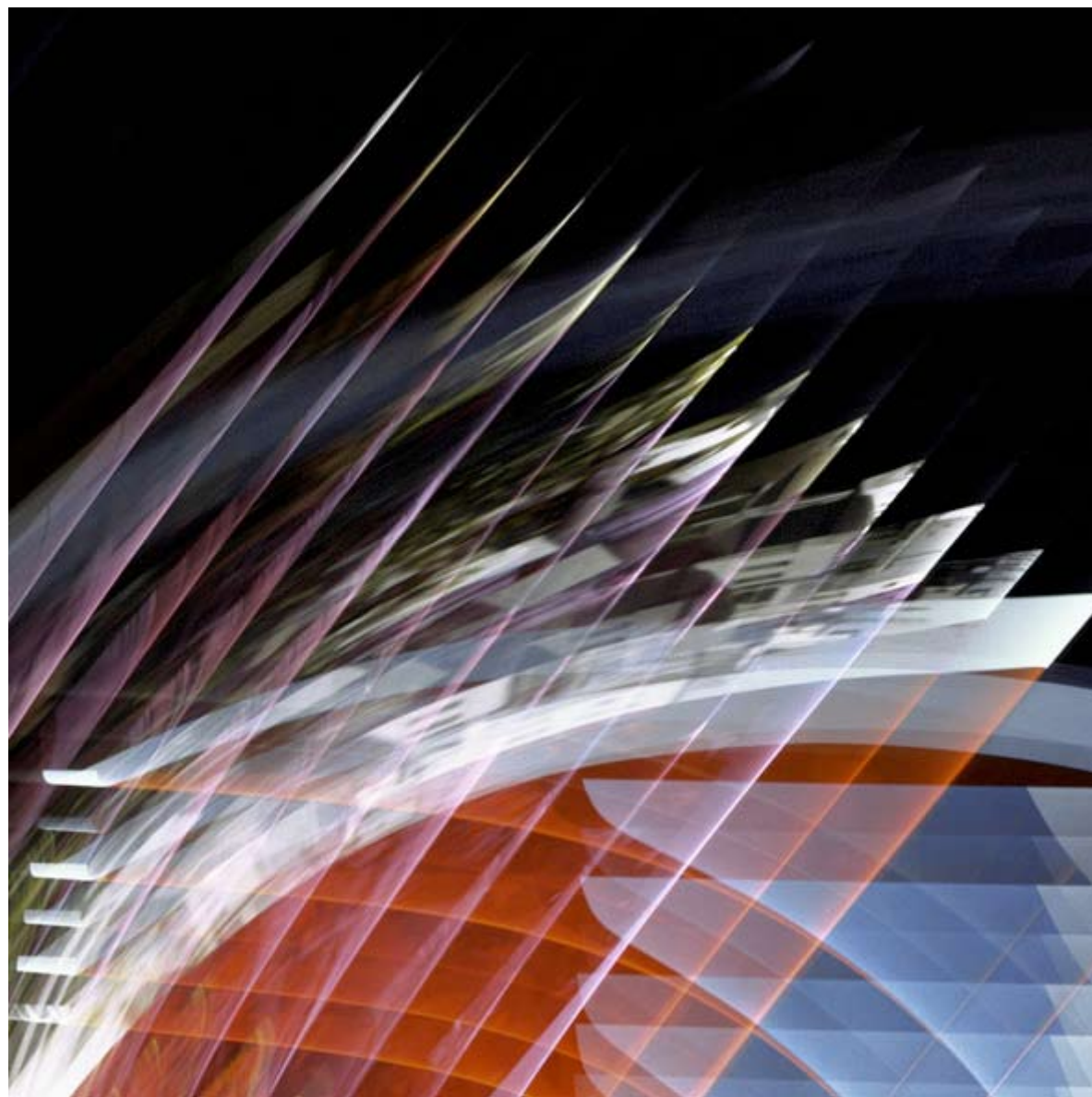


CADUTA DELL'ORIZZONTE, 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



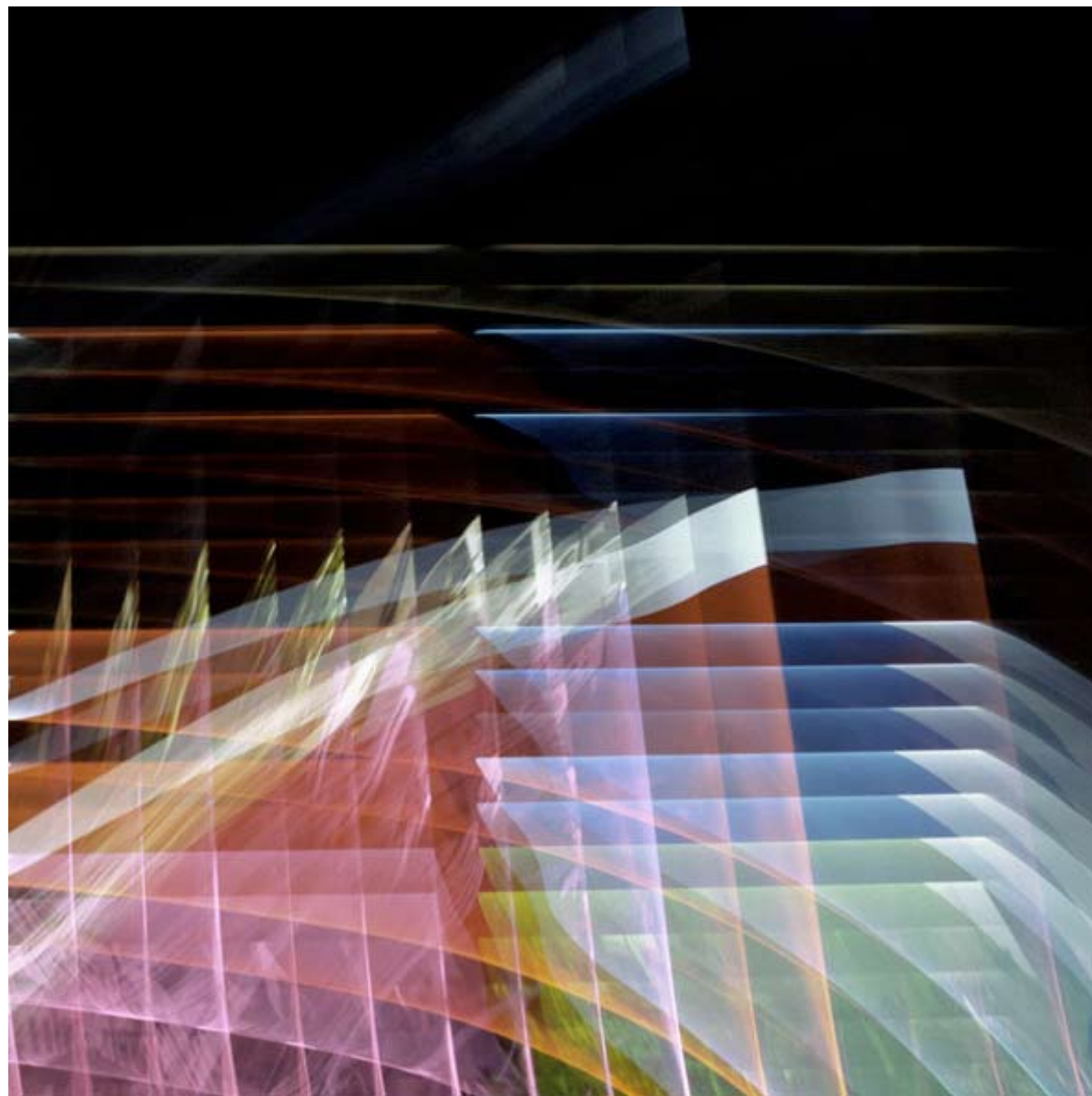
SCOMPOSIZIONE 4, 2011

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



SCOMPOSIZIONE 10, 2011

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).

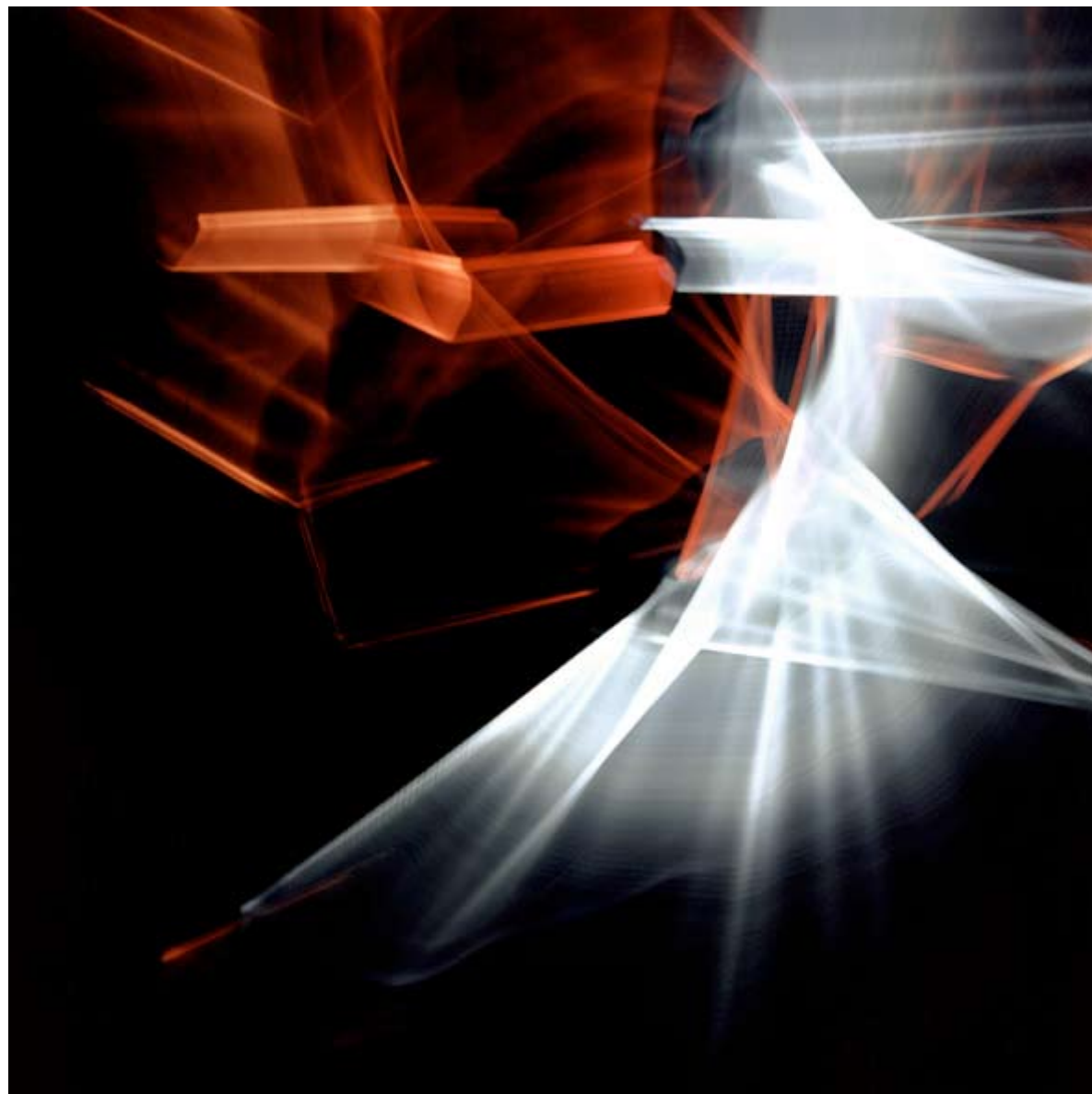


SCOMPOSIZIONE 7, 2011

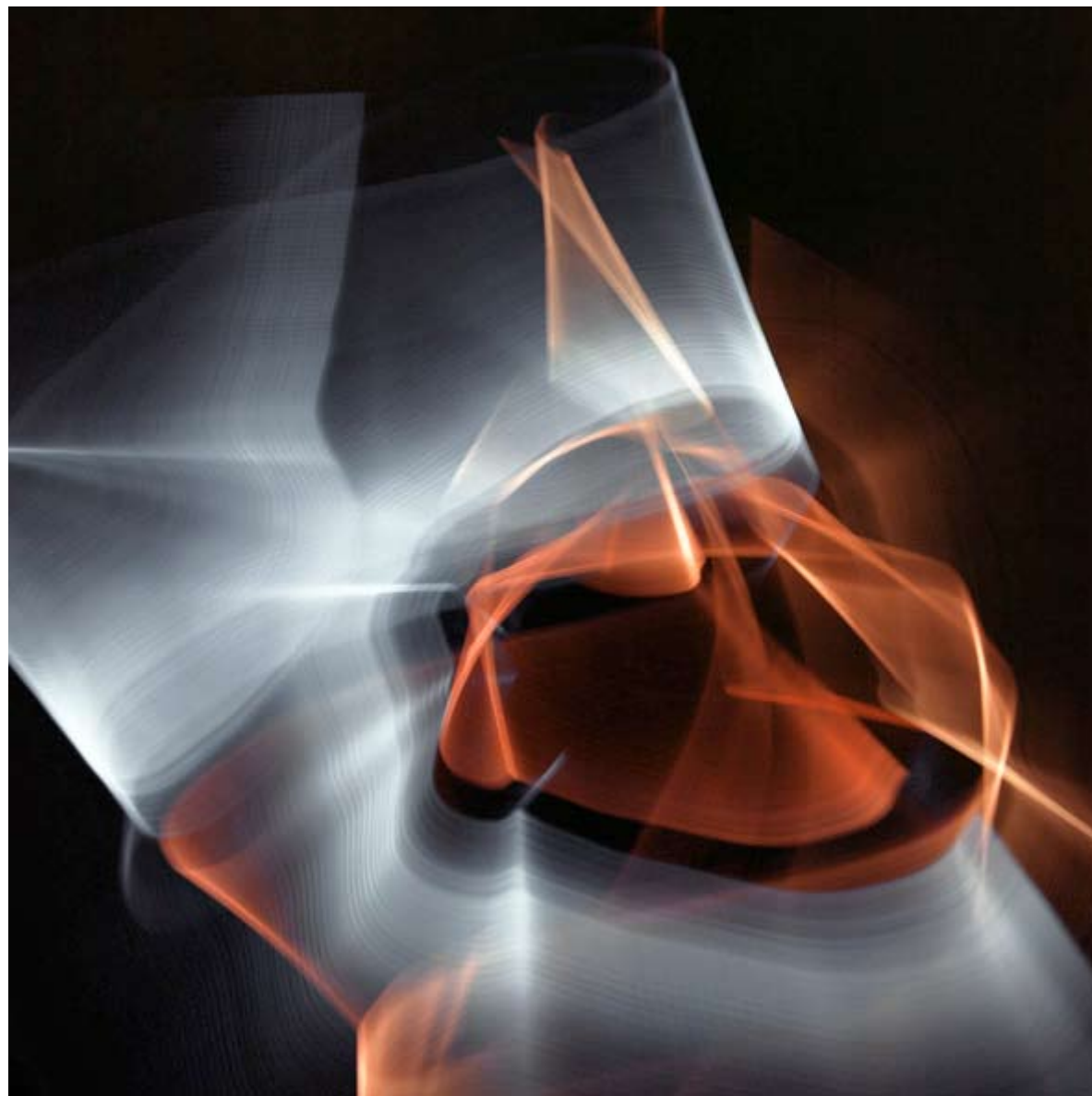
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



DIFFUSIONE A CORONA, 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 360x360).

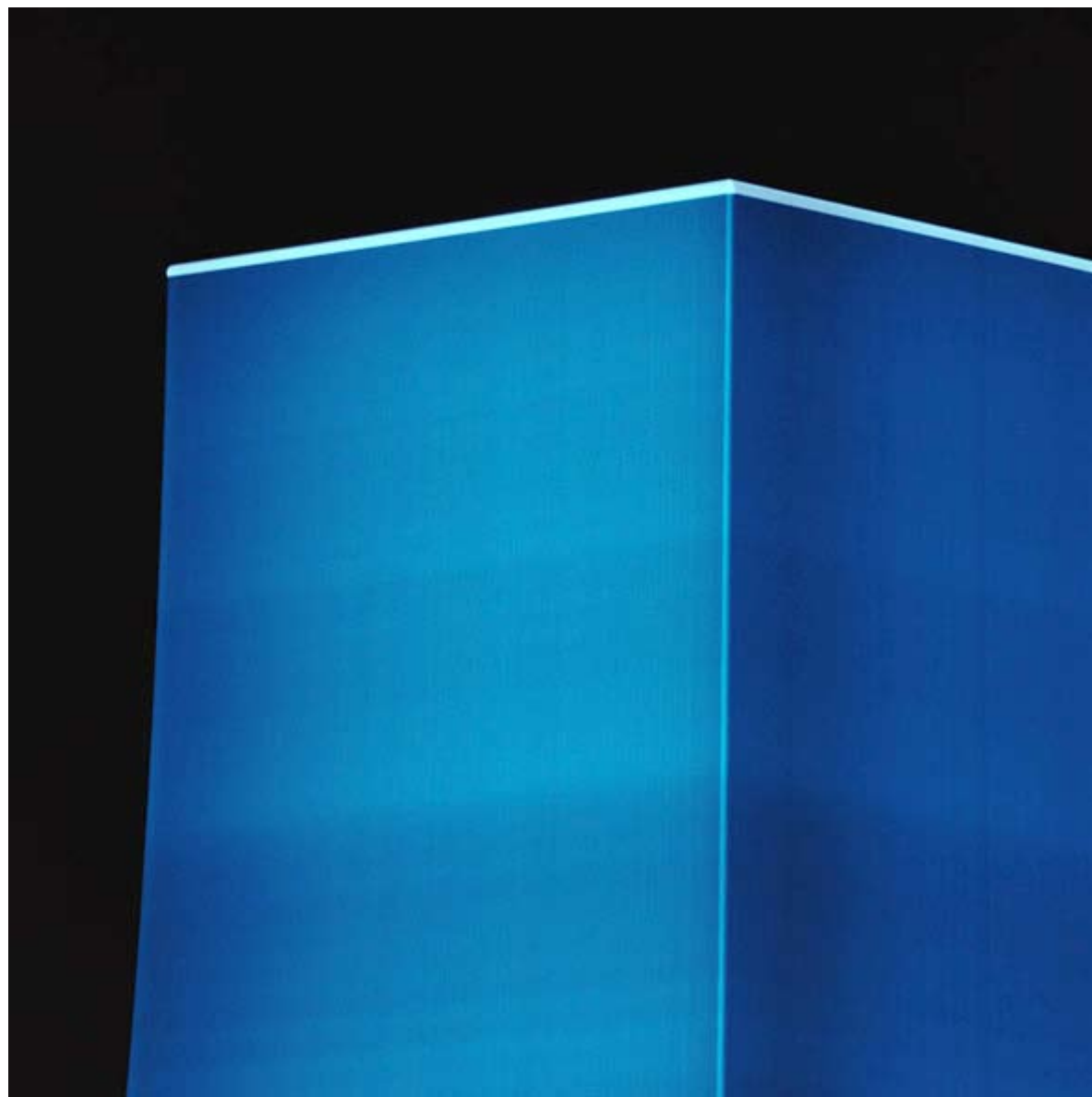


ELEMENTI COMBACIANTI, 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 360x360).

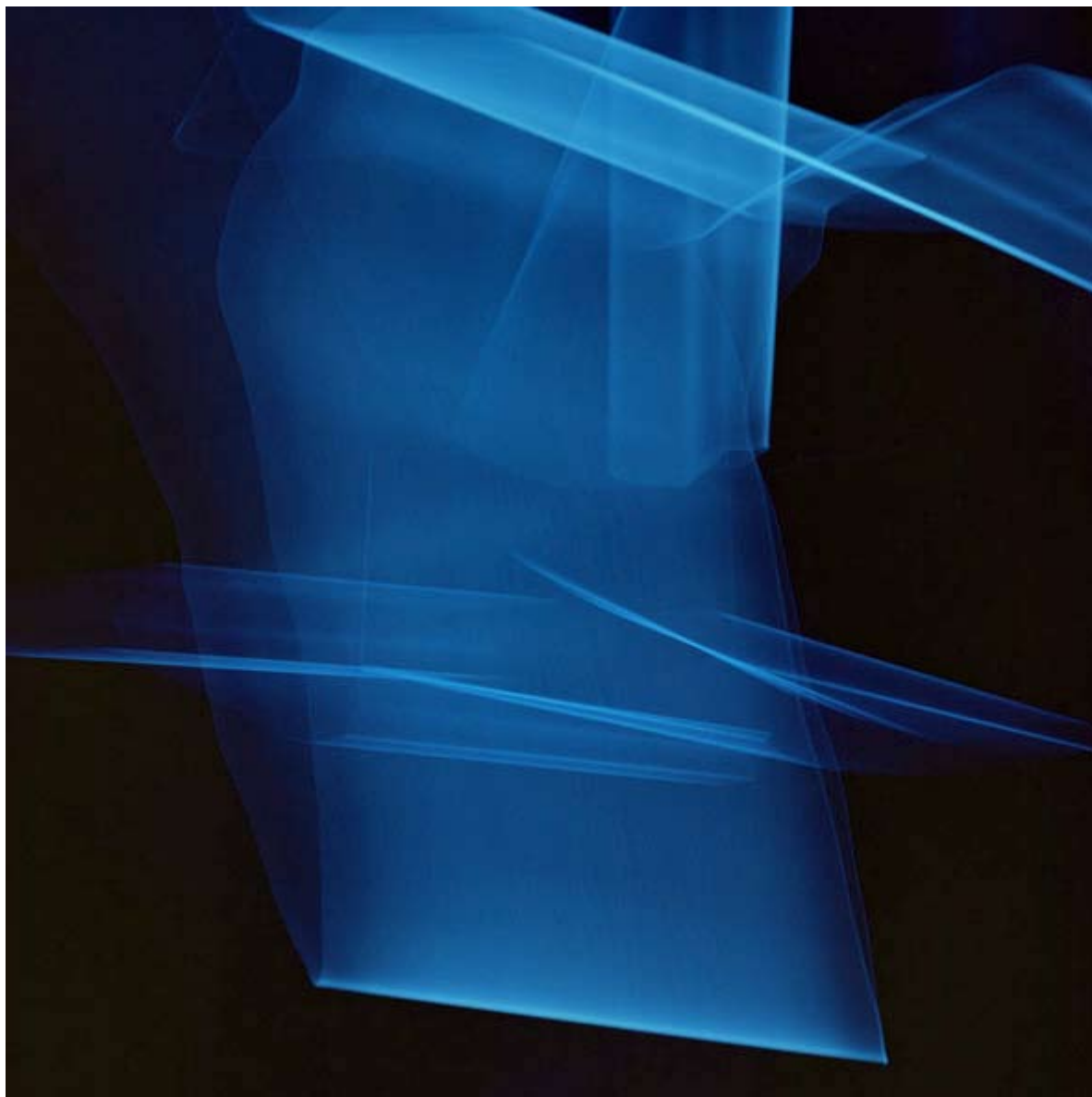


MOVIMENTO 22, 2010

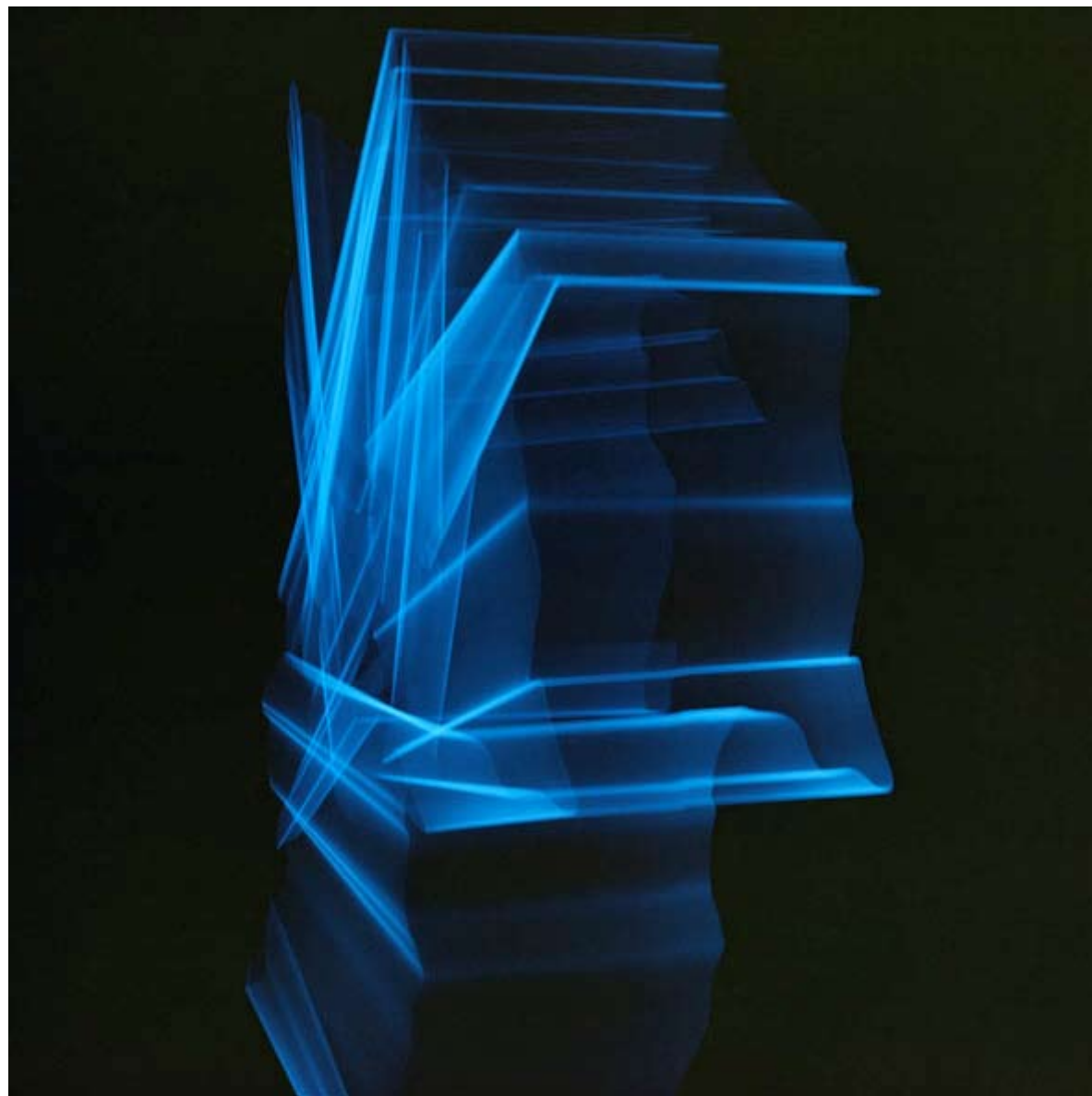
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 360x360).



MOVIMENTO CHIAMATO CUBO BLU, 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).

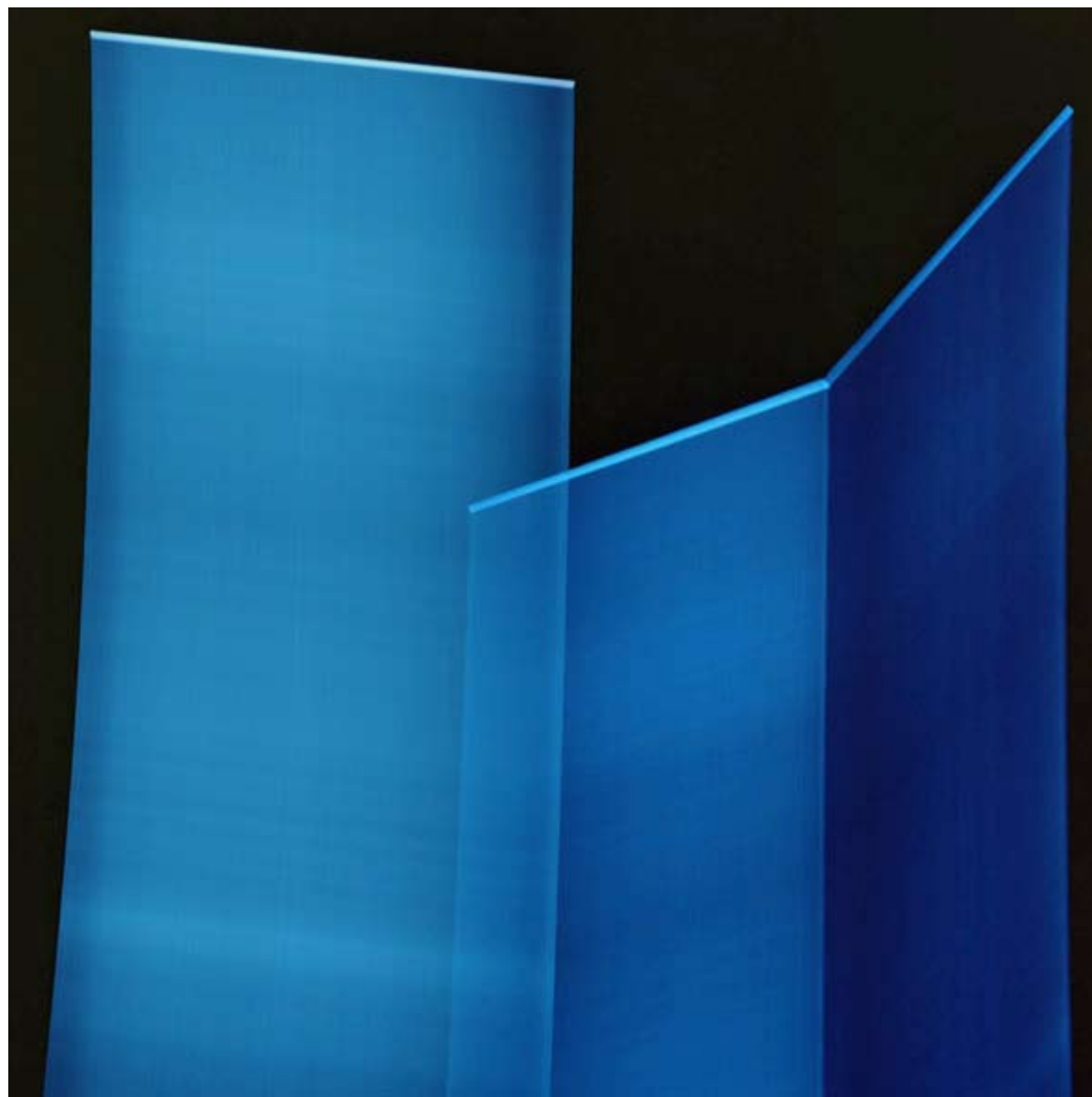


MOVIMENTO SU TRE PIANI, 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



MOVIMENTO 40, 2010

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 500x500).



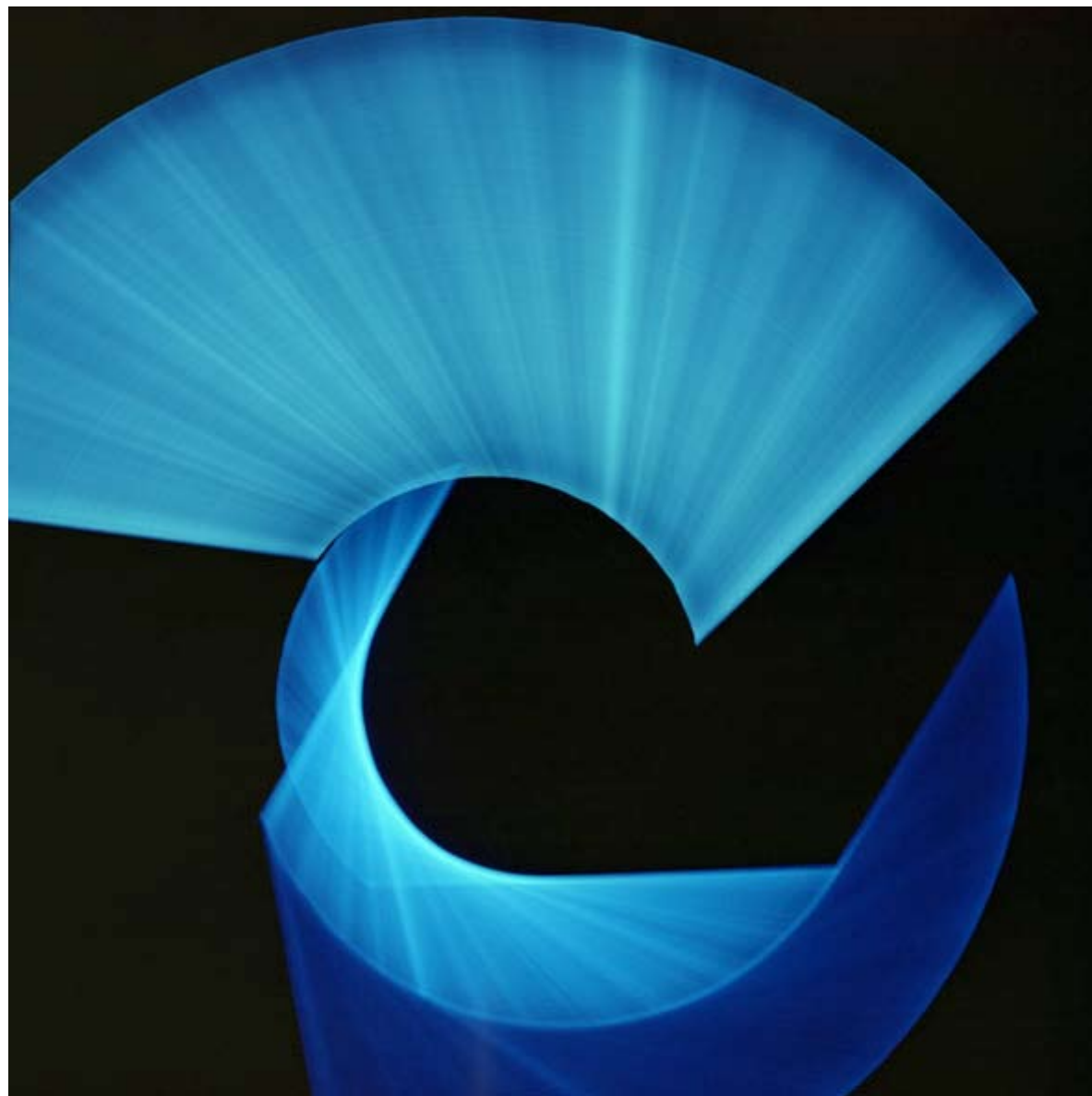
MOVIMENTO 43, 2010

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 360x360).



MOVIMENTO 43 B, 2010

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 360x360).



SEMI_ROTAZIONE (SOGGETTI SU PIANI DIFFERENTI), 2010
Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 360x360).



TORSIONE, 2010

Stampa a getto d'inchiostro, Edizione I/2014, 3 copie (mm. 360x360).